

EN-NADIM

الاشتراك

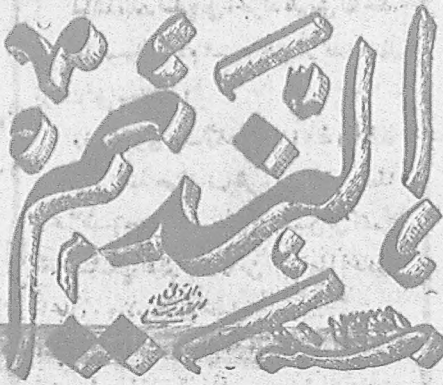
من سنة ..... ٢٠ فريكا (تدفع سلفاً)

الوصول

لا تعتبر إلا متى كانت مقبولة ومصادقة من صاحبها

الجزيرة

لا تخلط بينه وبين غيره في المراسل



المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL DJAZIRI, Directeur-gérant

الادارة

بنهج باب الموقفة عدد ١٧١ جنوبي

Bab-Sonika, 171 - TUNIS

وفي ٢١ أكتوبر لافريجي سنة ١٩٦٢

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم سبت

تونس يوم السبت في ١٧ صفر ١٤٠٠

## الورقة اللعينة !

قل (لطف الله به) :  
 اما : فقد اجتهدت في فتح عيني اللتين كانتا  
 اثقل من الرصاص لاني ما الذي يلتقط الناس من  
 الارض فاذا هي اوراق زيارة تذنت بها السيدات  
 من العربية لتهدي المقرمين السبل ١٠٠  
 وقد كان مني ثلاث ضربات من الملاكمة  
 المتبادلة بين المتزاحم على النقاط الاوراق . وبالرغم  
 حصلت على واحدة منها . وهامي !  
 ما قاله لي بها ١٠٠ الى ابني تقوذي ١٠٠ في  
 ايته هاريت سقطاني ١٠٠ اي غضب تصب لي ١٠٠  
 لا ايته الورقة اللعينة كم وراه انباك من الشفة !  
 هاوية تجنيتني اليها ما اجد بها غير الخدعة  
 والزور . والذل والظلم . وغضب من الله بجهليتي  
 من الخاطرين !  
 اليك عني وها انا امزقك واكون من الناقسين  
 اذهبي فان صوت ضجيري يبدني على انك  
 ترومين اتلاف عروضي وبعادي وبالي !  
 قلت ها قد انصرت . ويا جدي لو يسمع الناس  
 اصوات الضمائر فيقلعون عن البقي والفساد .  
 والله قبل التوبة عن البعاد . (حسين الجزائري)

من القلم اللطيف  
 يا زوجه

انصحب يا زوج

سموك زوجا لانك ثاني اثنين

انت وحليتك اثنان في العدم . سموي انك بمرقة  
 العقل البصير . وبمفطار الدواطف المتجردة عن  
 الغاية الفعيلة لاوي تشاهد الاثنان فردا . وتري  
 المتعدد واحدا

والانكي ما حكاية شاهد عيان يصدق في الغالب .  
 قال حضرت في عرس صديقي غضب الله عليه  
 فاحضر للحفلة ( نصف دزينة رقصات ) سمر  
 الواحدة ( ٢٠٠ ) فزنت حيث تكون ليلة كلون  
 بالف ومائتي قرنتك ( ما شاء الله ! ) وذلك دون ما  
 قالون به اصحاب الالات التي بحسب طني لا يصح  
 القرآن دونها !  
 قال المحامي ( اصليح الله حاله ) : مرت تلك  
 الليلة ويا لها من ليلة سمح الزمان لنا بها !  
 لم ليلة واي ليلة اختلط فيها الحابل بالنابل .  
 والكروية : الجبل وكذنا قد ان غرطة قد انقلت  
 بمالوقها النقيس . الى دار صاحبنا الرئيس .  
 غبر ان الحبله ( هدام الله ) كانوا من دقيقة  
 لاخرى يجدون هرجا ومرجا . وتشريشا . وتويشا  
 والمحقق معهم ( على رايني ) لان تاتر المشهد كان  
 كبيرا والطابع الرقيقة اذا وقعت بين عالمي الاقداح  
 والاحداق فن عقل صاحبها فرارا . فاعلى  
 لواعجه حيارا .

ثم قال ( عفي الله عن جنابه ) : والمهم الذي  
 اريد ان اقول لك . ان السيدات عند ما طلع  
 الصباح . وامتنحن عربية البين الثوب حول مركبتهم  
 خلق كثير يطلعون الموافقة على المرافقة . ومنهم  
 من كان يسكي كرم مانت امي . او شنيق عمي .  
 فاضطر العرجي الى تقرييق المجموع بالصوت على  
 الاعناق . والظهور . والسواعد والصدر . وسارت  
 العربية كبرق لاج . ومعها الاقنعة والمهج !

تقدرون ان قسم احبانا بسكل الايمان ان بعض  
 الرجال من يوم خلقوا لم يشاهدوا امرأة ولم  
 يعرفوا الجنس الطيب ذانا الى ان يكتب الله لهم  
 المحشور جفلة عرس من الحفلات التي يحضرون  
 بها الرقصات والفتيات . وهناك يشاهدون ما لم  
 يعرفوا . ويصرون ما لم تسبق لهم رؤيته !  
 لذلك تراهم يذوبون حينا وشوقا . وتسموج  
 اصواتهم تحنا وفوق . وتصطك امتنانهم من التوجعات  
 وتفيض عيونهم لشدة التحيرات . وكل يود ان  
 يحضى بلقمة من تلك التي صلبت نهال . فلا تسمع  
 منه غير ( اوله ) !  
 ولكم اتشلت الاقراخ مفاك - دموية . وعداوة  
 سرمدية . وبطش الواحد بالآخر غيرة منه على  
 تلك الباغية كانها قارصة وحاددة . وام اولاده !  
 وبفضل ومزية ومساغي الخمرة التي تزيهم  
 الخبيث طبا ! يقتلون لاجل نظرة . وبسبب ابتسامة  
 يعلم الله ان ورائها خراب الديار . ويبيع العقار !  
 ولقد سمعت ( اسمعنا الله الخبير ) ان رجلا خضع  
 قلبه وذاب لبه عند ما ( رنحت كالفضب ) فعض  
 على اصبعه ولم يشعر الا وقطعته من الاصبع قد  
 انفصلت عنه واخلى على الله !  
 غران تالهي وايضا قد ضاع تحت اصوات  
 المتناثرين من مشهد الرقص اذ كانوا يتاهون .  
 ويولولون ويصيرون . بما صير المشهد لا تقدر  
 ان تفرق بين وبين ماتم ميت عز وجل المصاب  
 بقلعة . وعز الصبر عليه . فبعت اصوات ذويس !

انت زوجتك وزوجتك انت . فهل تسلم ذلك .  
اذ لم تسلم فلا اريد منك كلاما . وان سلمت  
وعرفت يقينا انها قضية لا يطارقها الشك ولا شبهه  
فبالك . علام تحترق اثم المخادعة والزور . ولا  
تشر بقل جرمك اذا كنت تسير في نهج المواربة  
وبلا شفقة تنفث ذلك القاب الضليل  
زوجتك لا ترمق سوك . ولا تحن لسواك  
ولا تبتل امل بسواك . فلام الخديعة يا زوج  
انك تخادع نفسك وانت لا تدري . انك تسقى  
الى ذاتك مملك المشين

لغتك التي تنتمها عذاب اليم لقلب تلك التي  
تستيقظ صبرا فتلقي نفسها وحيدة ولا انيس بقرينها  
اتصح بازوج . وراع حقا مقدسا . وكن من  
المشققين على قلب ما لم سواك  
انق واخش هاتيك التوجعات الحارة والزورات  
الصادرة من فؤاد مظلوم شاكية الى الله . . ( العذراء )

### رزيت الصحافة

شامت الوجوه . وانهدعت القلوب . وتمزق  
الاتفة . واصبحت الصحافة تنين انينا يا حفها  
واصحابها من البلية الجلى . والرزية العظمى  
والكارثة الكبرى . والمهلكة السوداء . والطامة  
الزرقاء . والداهية الدهماء . فللهم صبرا على ما  
اصابها

فجعت الصحافة وبالها من فاجعة اومنت قواها  
وضاعفت بلواها وتركبتها تشكي وتبكي من  
فؤاد مصدوع

لعلك تسالني عن بيان الخبر ؟

اعلم اذن . ان رجلا اشتوك في جريدتي كما  
هو مشترك في غيرها ( بذكره ) وقد خلص في  
اشتركا والحق يقال من اول السنة . وقبل ان  
يجول المحول ارجع لي البريد عدده مرفوضا  
قلت ان هذا لهماون من الموزعين . والآن  
فكذب يقول ان يرفض المشترك جريدة في وسط  
عامها وقبل ان يستكمل امد اشتراكه الذي خاص فيه  
خرجت في طريقي على دكان خضاب لا يتطلع  
الخبر . وما سألني حتى صاح بقولي : ( رفضت كل  
الاجرايد ) رفضت كل الاجرايد ! وما كان عليه  
ان يقاضني بهذا والاعداد كثيرة امامه بقدر ان  
يتناول منها ما يشاء

اما اننا فقلت اسقي على اجرائد فلم يبق لها حظ  
في هذا الوجود ما دام السيد المختار قد رفضها  
واقسم على مجازتها

وزيت كبرى وخسارة عظمى ا ف الله وانا اليه  
راجعون . فقد عم الاسف الربوع . واخبري هذا  
اخبر الدسوع . ويقول بعض المنسجين ان القمر  
قد خسف في الليالي الفارطة من اجل هذا الحادث  
الجليل . والامر الذي حصل

وفي احسان والمتوقع ان اخضام سبر الكواكب  
من جراء هذا الانقلاب لكبير سيحدث المزعجات  
التي لم تطر على قلب بشر وسيتعجب الشمس  
لغضبها الشديد ولا تظهر الا لانام الارض لظما  
نسال الله ان يلطف القضاء يوم حدوتنا

فيا من ترفض اجرائدكها وتقول ذلك بجدية  
مضحكة افلا توجد في قلبك شفقة تصدك عن  
هذا العمل الذي يتخرب اجرائد البيوت . حيث  
يهدم اهلها المعيشة والقوت ؟

لقد خلفت اجرائدك تدب حظها وتناديك :

يا لي عليك العين تبكي . تبكي اشوفك في  
يا لي . . . . . القيمة احمض

### الى النسئاس

اراك تسالني يا نسئان اضعك ام ابكي اذا  
انا اجبرت العربية التي تقبل ( القديان ) يتنون  
ويصفقون وهم في سكرهم غارقون .  
وقد شامتها مئات من المرات . وفي كل مرة  
اذوب لمرءها

ان امثال هذه المصائب المحزنة . والمشاهد  
المقتلة . لا شك وانها تولد من جملة اسباب .  
افصح من اللثة والعذاب .

قارئك القتل الذين اعماهم الجهل عمى لا  
تصح فيه عقير . ولا تقيد معه تدابير . قد  
اوصلتهم اليه مقتضيات اذا اختصرنا عددها نقول :  
اولها اهل ابايتهم لهم في اوان التريمة . واخرها  
تساهل المحاكمين في الفض عن شيوع المسكرات  
التي ذهبت بهما احياء من وجوههم وتركهم فرجة  
للتفريقين

تسالني اضعك ام ابكي لمرءهم ؟

انتي والله ابكي واناب ولولا الشفقة على  
المخدين لقطعتها لظما ونديا

### جناية اخلاقية

يا نديم :

ما رايك فيمن ينكر نسئنا . ويجمع قيلنا .  
ويغضي به التطور قيسا برامكنا عليا من وجاهة  
او مرتبة . الى استنزاه من روية ايم املنا .  
او احد ذوي قدامه . ويوم الاسباب والاحلاس .  
بان والده اجير له او خناس .

فاجيني ؟ ( النسئاس )  
النديم - اجيبك ولا بد قاتظن .

### ارشدني يرحمك الله

يا نديم . ما قولكم في قوم يدعون العام والتدين  
ثم يشجعون لنسائهم بالذهاب للخدمات وزيارة  
الزوايا مع ملهم . ما يقع هنا وهناك من الفساد  
والفسجور . واذا نبتهم عن اعطاء الحرية لانساء  
يتهمونك بعدم التدين ويدعون ان منهم عن  
الخدمات يحجز عن التطور للصلاة . ثم يفترون  
لك حرية لا اظنك تقفها وهي انه عند ما كان  
وقع منهم عن زيارة زاوية كذا أصبحت قاتل  
الزاوية ممتانة دما وذلك دليل على شدة غضب  
الشيخ ونحن لا نحب ان نمرض اشفنا للغضب .

هذا ما قيل فاجب ولك الشكر مسترشد  
النديم - اهلا وسهلا . انتظر مع من ينتظر  
وسياتيك الجواب .

### اذا سالتني

اذا سالتني عن نايب الاوقاف يزرت اجيبك  
بانني لم يجر الى الاف عملا مقيدا ولم تشبه الى  
الاصلاحت اللازمة لحوامع ذاك البلد . وام  
يكثر باحتياج المصلين الى فتح المبضات وتنظيفها  
فابقي ميضة الخمر الكبير في احتكار خداد اسفل  
بمفتاحها وحيدة الناس في احتياج كبير اليها

اذا سالتني عن الامن العام اجيبك بان سكان  
العاصمة اصبحوا في خوف على ممتلكاتهم من قلة  
الامن لبالا وعدم قيام الاعوان بالحراسة التامة . فني  
نهج سيدي بن عروس حصلت مرقان في لياثين  
مقاربتين . فيكيف لا يفشى الناس ؟

اذا سالتني عن ( القبر الكريم ) فاني سالتني  
الى الدفان عسلا يكشف لي عن حجاب التوارى  
لان المشترك الذي انتتمنا ابي الا كنتم اصمعا



## رأى من الطير قاي

دخل على الاعضاء رفيعهم (الدعاح) وهو يرتش كالقصة في الرياح، وظهر انه في خوف شديد، وقرع ما عليه من مزبد، فقالوا عن سبب اندعاره، وما الذي شوش راحة افكاره، فقال كيف لا اكون في منتهي الاندعار، والاصرص بفرغون حوائث التجار، وقد اصبحت المحافظة غائلة، مما دعاني لنظم هذه القصيدة المخالفة وهي:

منظر الدكان يذكي لوعتي \* ابن اصبحت ترى يا سلمي  
فقدك اليوم اذاب مهجتي \* وبها في الناس حلت قلستي  
والذي يدهشي ابن البوليس ؟  
يا بولسا ابن تمضي في السحر \* يا الذي اقلقت تجار الخضر  
واذا ما اللص للنهب حضر \* نهب الالف مرتاحا وفر  
قائلنا نم في سلام يا بوليس

ابن ضل الامن ابن الامن ضل ؟ \* اتى اصبحت في اقصى الوجمل  
يا بولسا هل بواقك الخجل \* اذ ترى كل صباح في محل  
تاجرا اصبحت في يوم خميس  
فتمسح الدكان في ذلك الصباح \* فاذا الساعة صارت (حتى باح)  
ندب الخدين للعظم وناع \* ودعى الجيران للخطب وصاح  
عند ما حل البلا ابن البوليس ؟

## شؤون

### فتوى

حالف رجل ان يحضر بواده ولسالم بجدها  
التجأ الى عالم ليفقه ماذا يعمل في اليمن فاضافه  
الشيخ بداره انلا يحدث ا

### حزب البوليس

خلع اللصوص محل تجارة واخذوا ما فيه من  
البضاعة وانصرفوا . فالتقى البوليس القبض على  
فضلة من قماش المضارب ا

### تذكير اول

تحتل حي العالوي وكلنا الاسبق بسوق الاربعاء عن  
بيع الصحف ولم يحاسبنا على متحصل بيع الاربعاء  
اشهر الاخرة من مدينته ولسالم نعلم مقرة الآن  
اضطربنا لتذكيره هكذا .

### حزب المدسوج

عقد حزب المدسوجة جلسة تحت العادة وقرر  
اقراء عدة امور مهمة منها دفع ما جملة قانونات  
واردة من معمل القطن . ومنها جلب احد التجار من  
لتوسيع نطاق موضع القوارير . وغير ذلك

### سوق الخميس

قبل لنا ان اهالي سوق الخميس قد بعوا المراجح  
بكتاب به امضات الكثيرين يتهدمون فيه من  
تصرفات امن الحاش هناك وتجاوزة حدود وتطبيق  
ويقولون اجراء البحث في هذا الشأن

### تلغراف

قاعة الجمعية في ٢٤ أكتوبر - صباح اليوم

قام الاستاذ (عدد ١) بموافقة بلقمة كان من ضمنها  
ما يأتي:

الاستاذ - من المستبعد يا جناب المجلس ان  
يعترف المدين بالكسب المقول عليه والشان في  
المدين اخفاء مكاسبهم ونسبتها الى اقاربهم ا  
الرئيس - ليس ذلك بعيد ما دام المدين يعمل  
اصاحه ويسعى للخلاص ولو بيع البلاد . . . . .

### رسوم البدر

طبع رجال الجمعية الزبونية الرسوم التي  
نشرت بمجلة « البدر » كل واحدة مستقلة على  
ورق صقيل - تباع بالمكتبة الدينية بسوق الكنيهة  
عدد ٨ تونس

### رجاء

نرجو من مشتركينا الكرام الذين وجهنا لهم  
وصولا لهم على طريق البريد وحالت الموانع دون  
اخراجهم ان يتفضلوا بتوجيه المصالحيم بحوالات  
لنرف اليهم الوصولات مع الامتنان

### من الاخرة الى الاولى

#### تابع

ثم قال لي الشيخ « الفضيل » : وربما تكون  
انت باحضرة ولد البلاد الذي قد قدمت لنا  
بدعوة من هذه الجمعية ( جمعية البؤساء ) فقلت  
نعم وقدمت له بطاقة الاستدعاء، وبعد ان قراها  
قال : يلزم ان تزودك قبل الجلسة العامة بجميع  
الارشادات . انما اخبرني انت هل وصلك ما بلغني  
من اخبار تونسنا الخضره ؟ فاتي في غايمة الشوق  
لذلك . وكنت في مثل هذا الوقت لا زلت بسبيدي  
اي صيد مع جماعتي، وهل صحيح ان تلك الجماعة

بمدي حشرت نفسها في السياسة وصارت ايضا  
تعمل مع جماعة قهوة الودان بالمرسى ضد اعمال  
المصلحين . . . . . قال لها من مسخرة . ولو كنت  
هناك لتهمكت على كل واحد منهم بمثل ما كنت  
( انبرهم ) واهذبهم به . ولو كنت حيا ومعههم  
ما كان لاحدهم ان يدخل في هذه المداخل الوعرة  
المسالك . وهل قدروا كل الدرهم من حيوبهم حتى  
يتزكون الكارطه والنميم . ويشغلون بمثل حركتك  
التي تركتك تقاضي مضض العيش والام الحياه  
في سبيل خدمة البلاد

وماذا يهمهم من ذلك ؟ فهل لهم وكالة من  
عالم على ذمتهم ؟ وقد باقني ان بعض الدخلاء  
ومى بهم في ذلك المأزق لما ركب يقضي حاجته  
في نفسه . وما كتب لهم كتابا انصحههم واردهم  
فيهم عن غيهم . واذا لم يرجعوا ولم يرجعوا .  
فانا نضطر لارسال صورة كل واحد منهم للتدبير  
لنشرها مع ملاحظاتي التهميمية ونكاتي الفكاهية  
التي تعرفها ويسرفونها . وعند ما ينظر كل واحد  
منهم لصورته ومعاينه يضحك وينكمش وينزوي  
حيث كان . وهكذا ينكمشون في اعشاشهم التي  
تركتم فيها وذلك خير لهم واجبي . ولو بدعوا  
بهذه الاعمال وانا بينهم لكنت اوقفهم عند حدهم  
وعرفت كل واحد بقمته . ولكن لبقولوا في  
غيبي ما شاءوا فانهم اهل طيش ا

هكذا ما جرى لي من الحديث مع الشيخ  
الفضيل قبل ان ندخل جلسة جمعية البؤساء .  
وبما نوافيك ايها الرصيف بما حصل في هذا  
الاجتماع . والسلام عليك بكرة وعفيا .

( ولد البلاد )

## رأيت السعد القدام (المنظر التاسع والعشرون)

في سيدي جد

شوف يا وختي مكتوب ربي كيفاش هاني  
النهار تقابلنا في سيدي مصرز واليوم هانا تقابلنا  
في سيدي جد - اشبيك اجمعة الي بعدها ما  
جيش لسيدي مصرز ماى قلت جابا بالآخيه -  
ووه يا وختي لوكان تشوف هاني النهار الي  
معلولي بابا على خاطر هاني الشيه واليوم هاني  
جيت السيدي جد محسوب بالسيف على امي  
هاني امي ددو الي جابتي هاني النهار السيدي  
مصرز ما جاتناش هاني جيت وحدي - ولوكان  
توه بروى يروح ما يلقا كس في الدار - حتى انا  
مسهلتي ماني تعرف اوقانو توه راعو في القهوه  
يلعب في الكارطه يعبلو حتى بعد كلانا مشا -  
اكهوه موه الرجال الكل ربحهم وعطو في الكارطه  
ما مرفتش ماش لقاو فيها من بنه - انت غلهم  
في مقام دينا دينا كيف دوما يتهاو في الكارطه  
نلقاو احنا فجرة بلس نخرجو ونفقدو - يزييني  
بمشك وجاه ربي راجل على راجل تلقى مرتو  
راقي راقده وحدها وروفي القهوه حتى يمشي ايل  
في ليل - جذامي انت تكره الكارطه على خاطر  
راجلك يخليك وحدك ويمشي القهوه اما  
وحده كيني انا كيف بابا يلقى في الكارطه تلقى  
نا قضى بلس يمشي لزوروندي الوعد باش ربي  
يغفب مكدوبي - جاها - وزيد زياده اخرى  
ساعات الرجل في القهوه يتعاركو على خاطر الكارطه  
حتى يوصالو لي ما فياش هاني النهار راجلي  
حكاكي في في حزام لانف واحد في القهوه عمل  
عركم للساده على خاطر (تري) بجاه ربي لوكان  
ما فيش الرجال مقولها خاصه والا اشبه ما الحاجه  
الكبيهه الي يعمل على خاطرها خصومه وواحد  
كيف ها اليهم تلقاه هو راقو بضاصم على التري  
ومرتو راقى تدولش وتعمل ماش تعصب - اكهوه  
نترما الي برجلكم الحق معاكم على خاطر عندكم  
القهوه والعزه كيف كيف - وانت اشوة بالآخيه  
باقتي لا لمكت لا حتى شي - اشبيدي تفعل  
يا خوي بللي ماركيف ما كيشلك هاني النهار  
ما قاعده نسمع الا حتى في لاقدام رسدي القدام  
والي ييجي يغفب يسمع الشروط يا خوي التيه -  
ماش تعمل يا وختي ماو تصير على خاطر امك  
وبرك ما يعبولك الا السترة وما يرضوا كس تفخ

اموده - ما حاجيش بها السيرة الي خلاص باش  
ناكل موري حلاطه - وانت ماى هاني النهار  
تلقى مندى ولد اختك قاعده يوج في طفله  
ياخي لقلبي - هاني الكاظمة كل يوم تمشي وتجي  
وربي يسول - تعرفش احنا وين نكنو - وين  
نكنو في رفقة - .... نومرو ٢١ كيف تبحر كم  
اكتاظم ابنيها بالك بابا يحب يناسب ولد  
اختك - لا يا وختي نقلك الحق ولد اختي  
ما يعبش الطفله الي تخرج ردها وتدور - اي  
توه اماله يلقى هي مارالت طفله ما تخرجش  
ياخي هذا تقدير بيكم ولا اشوة - ووه دقه على  
عينك اشبيك قايله في - دقه على عينك انت  
وجاه ربي توه نكلك سعدى واياك  
خوفو ياداش ما انا ياره قاتلكم خوذني بالسيف  
ولا نقرلكم - يزيي يا مكدوبه بلا قباجه -  
اخرج اللالك والريخ الزوف (ينزل الستار)

## (المنظر الثامن والعشرون)

الخطاب الراف

يمسيك بالخبر يا يامي يونس - اهلا بيكم  
بالسلامه - الله بسلبك - اشوة تشورش مسج  
مقلك - ياخويه هادو خمسينا كتبتهم في ياسر  
انا يظهر لي ندفلك الف فركك واكتب علي  
ميتين ما يالش - لا ما يخلصني - اشوة الي  
ما يخلصك لانا ماش نفري من مندى بفره  
ولا ماضي الي ما يخلصك ما تعرض الي هذا  
مهر القدرالي جاقية البركه ياخي اسدينا  
لاولين كانوا ياخذو النساء بالالاف - هادوكا  
اسيادنا ما كانوا يشربو الفلصا ويعطو سزول  
الريكامو الي توه الفصل هاني الحسبه - الله الله على  
الحسبه الي جابها في معسوب بالاصراف متاع  
الركامو ومثلو حاجه فرض ما انجوش نبطلوا -  
هو ييجي منو لوكان الواحد يبطلها يقعدو يفتيسخو  
عليه - هذيك هني فطنا لوكان الداس الكل يفتقو  
على تبيل ها الوايد توه تشوف ما تلقاش الناس  
حايه في الماخذه والبنات من زاويه لزاويه تطلب  
في ربي - لا اسمع ياسيدي ماشقلك انا ماش  
نعطيك طفلة لا تعرف باب الدار مين ولادي  
من بنات الوقت الفجاج ولا حتى شي - تعرفش  
الحاصل فيم البركه هوك الف فركك وميتين  
نكتبوهم وما نزيدى الا دعا الخير - راي ياسي  
جيده اصرفني لا نصرفي لا حتى شي انا ميش  
شطار عليك حتى حاجه الي جا فيه البركه -

اماله حصر نفسك اللاس وقت الي تنم  
امو ربي نعينو نهار كتاب الصدق - استنا الساعه  
تقلك الحق لازم نبعث الدار بلبو - اشبيد  
بهمم هذي ماله معروفه عند الناس الكل - اي  
خاطرك - في كلام

## (المنظر التاسع والعشرون)

حبيبه واها

ووه يا حبيبه التوه تعد لوكان جسا بوى  
ما لفاكش فوني اقشرو ولا تسج - على كيدو  
يا وختي الي يحب يعمل اماله انا تعد نضج  
فوني والبنات الكل يدور ويزورو ويعلمو  
كيفهم لوكان تشوف سيدي جد قداش مليسان  
بالبنات الحاصل ما تعلقوني شي اكثر ماني فاده  
نصبو بتادم اصبروه وحسرو عليه البكا ... طاف  
طاف - اشكون حل - ياخي حبيبه خرجت  
اليوم - ووه لا حامي ولا دار في السماء مصراف  
انت فاي قاعده قدامك - والله انا في القهوه  
وتعدت طفله هي يامن خلقت - البليه تصير  
بالطيف اللطف وانا نطفيها تخرج من غير شريك  
هاني الي مازال لا الا الله (ينزل الستار) يبع

## الكولونيا

اذكي انواع الكولونيا وارفعها تباع بنهج سيدي  
ابن زياده عدد ٢ تونس

## رشاد

مهران باغا - ادم زفلا - تميمي - حصاده -  
مهر وكه - عروسه شمس - فلوريه - كلها ماركات  
من البرفيز موجدة مع غيرها من البضايه المختلفه  
والكلونيات الذكيه بدران السيد علي التميمي  
بسوق البلاشيه عدد ٢ ولاسهار مدنيه

## سليم رفيعة

ان جميع سليم الطرية الرفيعة تصدعها بشركت  
لاقبال التجارية بنهج غار المالح عدد ١١ مع اسرار  
لا مأكست فيها

## أونوموبيل

ان السيد محمد بصر ون خصص اونوموبيل بيلد  
(ماطر) ثقيل الرقاب من محطة الرول الى وسط  
البلد وجعل اجرة الركوب بها كاجرة العرارات رقما  
من سرعه سيرها وراحت الراكبين

مدين المحمدية وصاحب امتيازها حسين الحويدي

الطبعة لاهلية بنهج الديوان مدوده